Interview 8 transcripts:

- شرح عن المقدمة

الباحثة: ممكن تحكيلي عن تجربة التعليم اونلاين الي مرت معك من ناحية ايجابيا وسلبيات

م.س.ج.8: هي اجت الكورونا عشان تخلينا نشوف جزئية التعليم الاونلاين خاصة انه احنا بالاردن ما كانت عنا كتير فعالية جزئية التعليم اونلاين لأنه كان اعتمادنا بشكل رئيسي على المدارس والمواد الاضافية على النوادي .. بس لما اجا الكورونا .. صرنا نعرف اكتر على التطبيقات الي صار ممكن الطفل يحضر من خلالها الدروس والحصص او يحضر فيها اشي تسجيل .. انا شخصيا كتير استفدت لأنه كانوا الاطفال مجبرين يضلوا بالبيت فكان التدريس كله اونلاين والاشياء التانية .. زي كنت مشتركة ببرنامج محادثة نادي لبنتي بصف تالت .. كمان اشتركتلها ببرنامج تحفيظ ترتيل قران .. برضو اشتركنا بتعليم لغة عربية .. اول اشي لملئ الوقت الي هما فيو بالبيت ورقم 2 يحسوا في فعاليات لأنه ما بقدروا يطلعوا على النوادي .. ففتحلي كتير بواب .. يمكن في اشياء لما ارجعنا من الكورونا ارجعنا على المدرسة بالعكس المدرسة استمرت فيها اونلاين زي حصص التقوية ما زالت اونلاين .. مثلا المسابقات الي بشتركوا فيها الطلاب التدريب عليها اونلاين .. بكون بايام السبت او ايام العطل بين الفصلين .. بالنسبة الي كانت تجربة كتير كويسة من ناحية انها فتحتلنا طريق جديد بس السلبية الي كانت مزعجتني انه كانت بتقضي وقت طويل مع الشاشات ..

الباحثة: كان عندك مشكلة مع اطفالك من ناحية انه يجي ويدرس ولا كانوا متفاعلين؟

م.س.ج.8: ممكن اول فترة زي اول اسبوع او 10 ايام .. كانت الفكرة بالنسبة الهم مش كتير زابطة .. لأنه هما بعمر صغير فانه اي جهاز الهم الكتروني بالنسبة الهم هو للعب .. فكان في شوي مشكلة بالالتزام انه لا هاي حصة وهاي معلمة وبتعطي مادة وبدك تكون مركز معاها وبدك تكتب وتعمل واجبات .. فالفكرة انه التبلت او الاشي الي انت شابط عليه البرنامج هو مش بس للمتعة .. لا في اشي المفروض تحضره وتركز فيه مع المعلمة .. فكانت هاي مشكلة اولها لأنه تعودنا على الموضوع ..

الباحثة: بتتوقعي لو زادت الفترة هاي تختلف تفاعل الطفل مع الشاشة والتعليم الاونلاين؟

م.س.ج.8: ممكن على النقيدين .. ممكن يصير يحس انه فعلا مصدر معلومات ومش بس مصدر العاب وفيديوهات مش مهمة او ممكن يصير يمل منها لأنه التعود على الشيء بربي الملل في الانسان .. وبالذات في الاطفال .. فممكن على الحدين يصير بالتعامل مع الشاشات

الباحثة: تمام ممكن بالاول تحكيلي اعمار اطفالك الي معنيين بالدراسة؟

م.س.ج.8: بنت 9 سنين

الباحثة: في حال بنتك بدها تحضر درس اونلاين .. اي ستايل من التلاتة بتتوقعي انه بنتك تنجذبله اكتر؟

م.س.ج.8: بحس الكرتوني

الباحثة: اي واحد ممكن تاخد منه المعلومة اكتر ويرسخ في بالها؟

م.س.ج.8: برضو الكرتوني .. بحس بنجذبوله اكتر وبتفاعلوا معاه اكتر .. بحس انه كل واحد بياخد الكاركتار تبع الكرتون زي قدوة

الباحثة: لو مثلا حطينالها الستايل الواقعي .. شو بتتخيلي مشاعرها اتجاهه؟

م.س.ج.8: من تجربتي معاها .. بس انه بتكون مقيدة اكتر .. زي كإنه في حدا براقبها .. بتحسب حساب بتصرافتها ولردود افعالها اكتر .. زي كإنه حدا فاتح كاميرا ..

الباحثة: طيب استخدام الكرتون بالتعليم .. هل بتتوقعي انه بقلل من اهمية التعليم؟

م.س.ج.8: انا بحس انه بزيد قابليتها للتعليم لأنه انت بتدمجي اشي علمي مع اشي بمثل للاطفال نوع من انواع المتعة او الاستمتاع.. فبالعكس بحس انه ممكن يزيد فرصة انه توصلهم المعلومة اسرع .. يضلهم متزكرينها لأنه رابطينها بهادا الشكل بطريقة اسرع

الباحثة: هل انت مع نظرية التعليم من خلال اللعب؟

م.س.ج.8: طبعا

الباحثة: ما بتحبي انه طفتلك تتلقى المعلومة بدون متعة

م.س.ج.8: شوفي موضوع التلقين وانها تاخد المعلومة متل ما هي بحس ما بنفع مع هاي الاشياء لأنه هي فتحت عيونها ووعيت على الميديا .. ففي مدخلات كتير بالنسبة الها غير اسلوب التلقين .. ففي مدخلات بتيجيهم من كل مكان فاسلوب التلقين هو اخر اهتماماتهم .. بينما تيجي المعلومة العلمية او الاشي الدراسي بطريقة ممتعة او عن طريق اللعب او الاكتشاف بحسها بترسخ اكتر لأنه هما الي اخدو المعلومة هما الي استخلصوها مش اجتهم جاهزة

الباحثة: طيب بتتوقعي يقلل الملل

م.س.ج.8: اكيد اكيد .. لأنه هما بعتبروا حالهم قاعدين بتفرجوا على فيلم كرتون

الباحثة: تمام في ستايلات مختلفة للكرتوني .. متل ... اي واحد بتفضلي اكتر كدور معلم؟

م.س.ج.8: يكون كرتوني اقرب للواقع .. بدون ما يكون حقيقي .. يعني شكل الايدين شكل الجسم اقرب للواقع

الباحثة: طيب شو رأيك بالاشكال الي بتيجي كتير مبالغ فيها زي تم كتير كبير او العيون كتير واسعين

م.س.ج.8: غير واقعي ما بحس انه بتلفت نظرهم بالعكس بحس انه بصير بسألوا عنها انه ليش هيك شكلها ليش هي مش شبهنا

الباحثة: تمام شو رأيك بستايل الانسنة

م.س.ج.8: بالعكس هاي بتبعدهم اكتر عن موضوع التعليم .. لانه احنا بالاردن عنا خصوصية في اشياء بالثقافة وبديننا وانه بطبيعة حياتنا انه خلص محفورة انه هاي لعبة فانه احنا عنا انه لما بدهم يعملوا الاطفال نشاط اعياد ميلاد .. بروحوا لابسين الكاستيوم زي شكل دب او شكل قطة .. فبتخيلها بتبعد شوي عن موضوع اشي علمي بينما لما تكون كرتون على شكل معلمة وقريبة للواقع بحسها بتقبلوا اكتر منها المعلومة .. اما اذا اجت على شكل حيوان او دمية .. لا بتخيل رح يكون الموضوع عندهم بس مجرد لعب استمتاع بحت مش اكتر

الباحثة: ممكن يقلل المصداقية

م.س.ج.8: اكيد ممكن

الباحثة: طيب بالنسبة للالوان .. شو بتتخيلي الالوان المناسبة للاطفال؟

م.س.ج.8: لو بدنا نختار معلمة وكان كرتونية قريبة للواقع بتخيل لبسها والوانها زي ما احنا منقبل .. اكيد طبيعة اللبس تكون بشكل عام رسمية لأنه احنا بدنا نتعلم من المعلمين انه لكل مقام مكان وكيف طريقة لبس المعلمة لما تكون بالمدرسة غير عن لما تكون بالبيت غير عن لما تكون طالعة مناسبة حتى هما كمان يعرفوا انه هاي الاشياء بالحياة .. اما كالوان بتخيل انه ما في مشكلة لو اخترنا الوان قريبة للاطفال .. زي البنات بحبوا الزهري النهدي الاحمر الاصفر .. الاولاد الكحلي والاخضر .. فممكن نختار الوان قريبة للي بحبوه..

الباحثة: شوفي درجات الالوان

م.س.ج.8: بهادا العمر بتخيل الالوان الملفتة اكتر زي الوان الكرتون .. حتى في واحد لابس شعار فهما بحبوا هاي الاشياء .. بتأثر فيهم اكتر ..

الباحثة: الثقافة

م.س.ج.8: كل ما شاف المعلمة وكانت محببة لقلبه رح اضل خلص صورتها راكزة عنده وبقلدها .. حتى المناهج الوطنية بدأوا شوي يغيروا بأسماء الشخوص الي موجودين بالمنهاج .. مثلا منهاج التربية الوطنية كان في ولد اسمه نشمي .. فبلشوا الاطفال يحسوا انه اقرب لبيئتهم وثقافتهم فلو تتغير الشخصيات برضوا بنعكس كيف بتقبلوها وتقبل المعلومة .. لازم الشخصيات ما تنقد نفسها لو وحدة بدرس دين ولابسة لبس اجنبي .. لازم يكون مناسب عشان يتقبل المعلومة الطفل

الباحثة: كيف ملامح المعلم برأي بتكون مناسبة؟

م.س.ج.8: هلأ انا بشوف انه بنجذبوا للكرتون الاقرب الي الواقع اكتر .. والي شكله بشبهنا الي لون بشرته زينا شكل عيونه زينا .. طريقة اللباس متلنا .. انه هادا قريب النا اكتر فهو عارف احنا شو بدنا والحكي الي بحكيه بنطبق علينا .. ممكن ينجذبوا للاشكال الغريبة مش انه ينجذبولها انه تلفت انتباههم وبالتالي يسألو عنها اكتر .. اما الي بأثر عليهم اكتر الملامح العربية .. حتى مش بس عربية .. الاردنية .. يعني احنا اغلب بشرتنا حنطية .. شكل الوجه اله شكل معين .. طريقة اللبس ..

الباحثة: خلينا نفصل اكتر شو اللبس المناسب من وجه نظرك بالنسبة للذكر والانثى؟ شو الاشي الي لازم تكون لابسته شو الاشي المرفوض؟

م.س.ج.8: كلنا منطمح انه اولادنا يكونوا احسن اشي بالحياة ويكونوا هما كمان قدوة للي بعديهم منحب المعلم يكون بروفاشينال .. يعني ما بقدر اشوف معلمة جاية بلباس مش مكانه المدرسة .. مثلا معلم يجي بشورت مش مقبول .. معلمة تيجي بتنورة فوق الركبة غير مقبول .. معلمة شغل مناسبة سواء تصميمها او الوان مش مقبول .. كل ما كانت المعلمة بروفاشينال باللبس كل ما كان تأثيرها على الطلاب بنظام حياتهم بشكل احسن .. لأ،ه المعلمة الطلاب انه البيجامة للبيت .. الزي المدرسي للمدرسة .. الفستان للمناسبة .. ترينينج لحصة الرياضة .. فالطالب كيف بده يلتزم بهادا الترتيب ونظام الحياة في حال ما كانت المعلمة بتمثل هادا الاشي.. فانا مثلا كام .. بحب معلمة بنتي ملتزمة دينية.. قريبة للبسنا احنا .. حجابنا وطريقة حجابنا .. طريقة اللباس الي منلبسها لما نطلع على شغلنا .. ما بحب انه تختلف القدوة او في تناقد الماما والمجتمع الي هي عايشة فيه زي الخالات والعمات والجدات وبين المعلمة .. لأنه المعلمة انا بعتبرها الجزء المؤثر الاكبر .. لأنه الاولاد بقضوا تقريبا 6-8 ساعات بالمدرسة .. فهي مؤثر بشكل كتير كبير .. فبالتالي بحب تكون مع العيلة مش عكس العيلة ..

الباحثة: في لبس معين بالذات او قاعدة معينة؟

م.س.ج.8: شوفي كمان بالنسبة الي اولوية انه ولادي يتقبلوا الاخرين على اختلاف منابتهم وديانتهم ومعتقداتهم .. ما بفرض على المعلمة تكون لابسة مثلا حجاب وملتزمة 100% بقدر ما بفرض عليها تكون ملتزمة بزي للمدرسة ما يخدش الحياء او لا يشكل افكار مغلوطة عندهم .. مثلا كلباس رسمي بدلة مع بنطلون مع قميص ساتر ممتاز .. ما تكون المعلمة واشمة في اماكن بارزة للطلاب .. ما

تكون المعلمة حاطة مكياج صارخ في الصف .. لكن لو انا بدي اختار .. بحب المعلمة تكون محجبة ملتزمة دينيا .. عارفة شو بتحكي .. طريقة لبس مناسبة لطريقة كلامها .. وما تعارض افكارها مع طريقة لبسها .. تكون مثلا تشرح دين ولابسة بنطلون ضيق ما بصير .. الباحثة: انت حكيتي بدلة رسمية .. طيب لو كان كاجيوال لو قميض طويل بس كاجيوال؟ زي معلمة رياضة لابسة ترينينج طويل

م.س.ج.8: لا مهو المادة تحتم عليها تلبس ترينينج

الباحثة: يعني انت مع تشابه الوظيفة مع الشكل

م.س.ج.8: طبعا طبعا اكيد

الباحثة: في حال كانت المعلمة على الشاشة .. هل بتشوفي انه لازم المعلمة تظهر كاملة ولا بس لعند مثلا منطقة الصدر او البطن

م.س.ج.8: انا كتير بامن بالbody language فبالتالي بحب المعلمة تظهر كاملة .. حركة اليدين معبرة .. طريقة المشي معبرة .. طريقة تفاعلها مع الطالب طريقة وقفتها .. بتعطيه ايمائات للطالب انت مرتاح انت صح او خطأ .. فبفضل تطلع كامل

الباحثة: كيف بتتخيلي الخلفية ورا المعلمة تكون؟

م.س.ج.8: اشي قريب من المادة الي بتعطيها المعلمة .. اقرب ما يمكن للمواد الي بتستخدمها المعلمة .. ممكن يظهر جزء من الغرفة الصفية زي الدروج والمكاتب .. بس بشكل اساسي المادة الي بتستخدمها للشرح .. لو معلمة علوم بمختبر وفي مثلا هيكل عظمي زي هيك اشياء

الباحثة: ممكن يجذب الطفل اكتر غير عن لما تكون الخلفية موحدة؟

م.س.ج.8: طبعا لأنه الطفل لازم يكون عارف انه طلع من حصة لحصة مثلا .. لازم يكون عارف انه انا جاهز ادرس درس العلوم او درس الرياضيات .. بس بينما لما تكون الخلفية موحدة بكون فيها نوع من الملل

الباحثة: في حال كان الشخصية على كرسي متحرك .. هل هالاشي مرفوض او متقبل

م.س.ج.8: لالا ابدا انا اصلا مع الدمج في الصفوف المدرسية .. كيف بدي ارفض معلمة تكون من ذوي الهمم .. بالعكس .. احنا مش بس بدنا المعلمة تكون تعكس ديننا وثقافتنا ومعتقداتنا .. احنا كمان بدنا اولادنا يتقبلوا انه في اختلافات كتيرة .. في اختلافات في القدرة الحركية .. ممكن يكون حدا عنده مشكلة عضوية .. او عقلية .. لازم يتقبلوا هادا الاشي .. وبالعكس دمج المعلمات في هادا الاشي قبل الطلاب اله تأثير كتير اكبر من انه ادخل الطلاب مع بعض والمعلمة تكون صحيحة .. لأنه المعلمة تأثيرها كتير اكبر من الطالب في الصف .. ففكرة كتير حلوة صراحة

الباحثة: شكرا الك